

**Irish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Irlandais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Irlandés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Freagair **aon** cheist **amháin**. Ní foláir duit do fhreagra a bhunú ar **dhá cheann ar a laghad** de na saothair ó Chuid 3 a bhfuil staidéar déanta agat orthu, agus iad seo **a chur i gcomparáid** suas lena chéile i bhfreagairt na ceiste duit. Mura ndéantar an plé seo ar na saothair ó Chuid 3 ní féidir ardmharcanna a bhronnadh.

### Drámaíocht

1. Déan plé ar na slite a mbaineann drámadóirí leas astu chun dúshlán an lucht féachana a thabhairt, agus bíodh tagairt agat ar a laghad do dhá dhráma a bhfuil staidéar déanta agat orthu.
2. Conas a léirítear laigí na gcarachtar in dhá cheann ar a laghad de na drámaí a bhfuil staidéar déanta agat orthu, agus cén dóigh a dtéann seo i bhfeidhm orainn?
3. “Bíonn críoch an dráma gach aon chuid chomh tábhachtach lena bhuaic.” An dóigh leat gur fíor é seo i gcás dhá cheann ar a laghad de na drámaí a bhfuil staidéar déanta agat orthu?

### Filíocht

4. Déan plé ar an leas a bhaineann bheirt fhilí ar a laghad a bhfuil staidéar déanta agat orthu as an íomháineachas chun dul i bhfeidhm ar mhothúcháin an léitheora.
5. Conas a bhaineann beirt fhilí ar a laghad úsáid as an teanga chun atmaisféar a chruthú ina gcuid saothair?
6. I gcás beirt fhilí ar a laghad a bhfuil staidéar déanta agat orthu, léirigh cén leas a bhaineann siad as an ngreann agus/nó as an íoróin agus cén éifeacht atá leis sin ina saothar.

**Prós: ficsean**

7. Cén dóigh a mbaintear leas as an stíl chun an difríocht idir fir agus mná a léiriú mar charachtair in dhá cheann ar a laghad de na saothair a bhfuil staidéar déanta agat orthu?
8. Déan scrúdú ar an mbealach a ndéanann aon bheirt údar suíomh an scéil a úsáid chun an pobal nó an sochaí níos leithne a léiriú, agus bíodh tagairt agat do dhá shaothar leo ar a laghad i do fhreagra.
9. Léirigh éifeacht agus tionchar na chéad chaibidle in aon dá shaothar le húdair a bhfuil staidéar déanta agat orthu.

**Prós: neamhfhicsean**

10. Scrúdaigh na cleasa reitriciúla a mbaintear leas astu chun dul i bhfeidhm ar an léitheoir in aon dá cheann de na saothair a bhfuil staidéar déanta agat orthu.
  11. Baineann scríbhneoirí neamhfhicsin úsáid as stíl scríbhneoireachta atá foirmiúil nó neamhfhoirmiúil de réir mar is gá chun torthaí áirithe a bhaint amach. Léirigh cén leas a bhaintear as stíleanna nó as réimeanna teanga in dhá shaothar ar a laghad a bhfuil staidéar déanta agat orthu.
  12. Conas mar a nochtar dearcadh an údair in dhá cheann ar a laghad de na saothair a bhfuil staidéar déanta agat orthu?
-